

Cristina Neumann

Un gran trabajo de síntesis



“Hermes”, 2000, monotipo, 27 x 29 cm.

A modo inverso de quién pinta, Cristina Neumann trabaja en la reducción del color sobre una placa, previamente cubierta de pintura con un rodillo. Tras efectuar todas las correcciones a su original, la plancha de acrílico, realiza los trazos y sombreados, y aplica finalmente el fabuloso papel para grabados en un tamaño no mayor de 70 x 60 centímetros para pasar toda la creación a una prensa. Sobre esta pieza única realiza luego las inclusiones de diversos elementos: caracoles, cerámica, trozos de papel hecho a mano por ella misma y, por qué no, piedras traídas de lugares especiales, todo en una composición sugerente. Lentamente emergen sutiles modificaciones sobre cada original, realizadas con tiza pastel y dibujando misteriosas formas que conforman creaciones exclusivas e irrepetibles. Sus trabajos actúan sobre los sentidos mismos, modificando emociones. No en vano ha vendido 13 obras en su reciente muestra realizada en la Galería Paspártú del barrio de Las Cañitas.



Cristina Neumann ha estudiado grabado con Gladys Paz, Vicky y Pablo Sidwal, Bernardo Di Vruno y Graciela Zar. También con Alicia Silman, con quién ha estudiado durante un año entero tan sólo el manejo del color. Pasó previamente por talleres de dibujo y pintura, se graduó como publicitaria y descubrió que su camino se hallaba más allá de la gráfica, específicamente dentro del grabado, un arte que

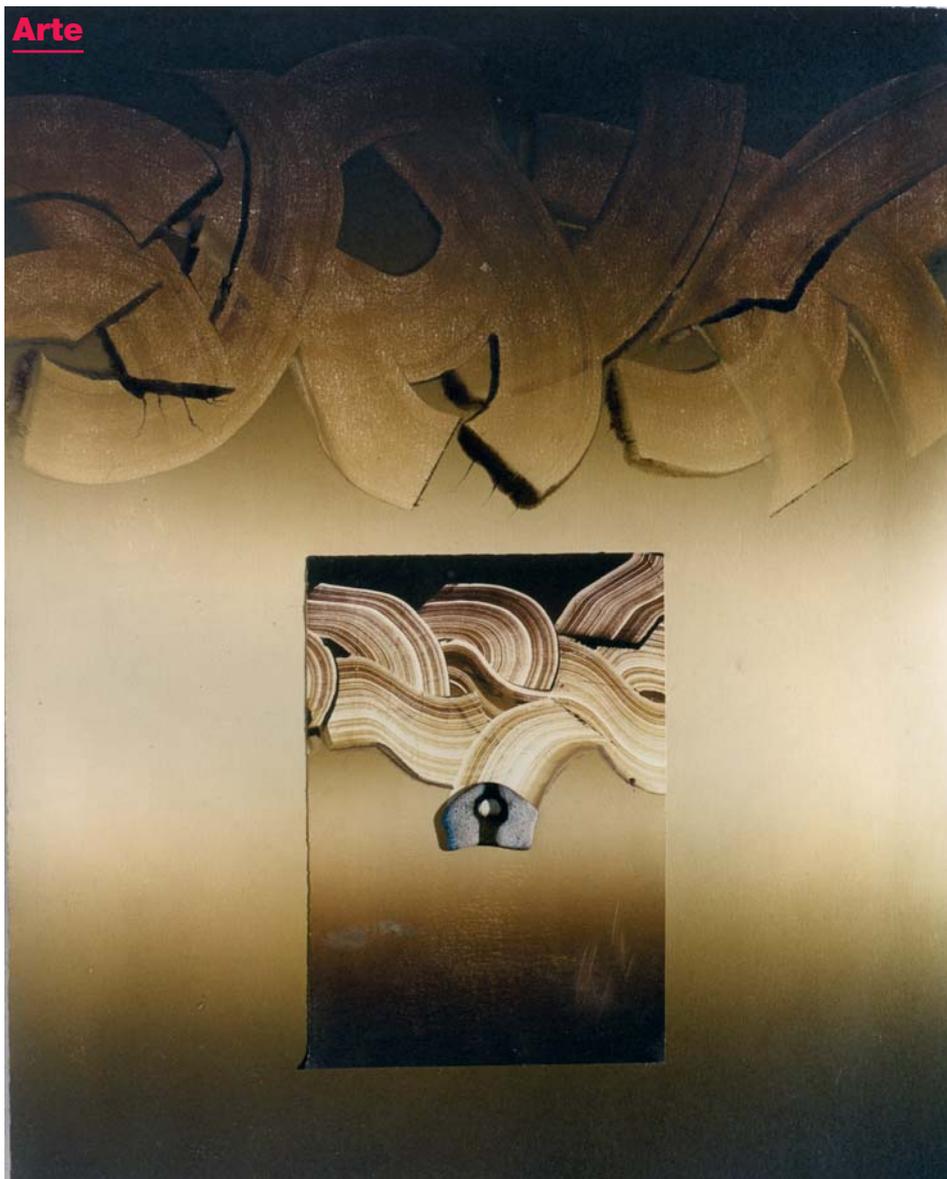
nuestro destacado artista Lino Enea Spilimbergo (1896-1964), manejó a su vez con devoción.

Desde 1990 Cristina Neumann expone en forma individual en diversos salones como el Museo de Artes Plásticas de Luján, el Histórico Brig. Gral. San Martín de Pueyrredón en San Isidro, la Galería Dora Rodas, el Centro de Gestión y Participación N°13 del Banco Ciudad de Buenos Aires, el Espacio de Arte del Tren de la Costa, la Galería Asiatic Arte, el Hotel des Arts, la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, la Biblioteca Popular de Olivos, la Alianza Francesa de Belgrano, el Centro Cultural General San Martín y la Manzana de las Luces, entre otros.

Actualmente Neumann prepara trabajos que presentará a la convocatoria recibida por parte

“Lluvia sobre los campos”, 2001, monotipo, 45 x 35 cm.





**“A la luz del crepúsculo”,
2005, monotipo con
aplicación de piedra,
60 x 72 cm.**

del Salón Nacional de Grabado que inaugura en el Palais de Glace el 22 de diciembre de 2005.

La hemeroteca de Cristina Neumann comprende diversas notas, entre las que se destaca la realizada por la revista “La Actualidad Arte y Cultura” de julio de 2002, menciones en otras publicaciones y en especial en sitios de internet: www.elmundocultural.com, www.desdelaplastica.com.ar, www.artespacioxxi.com.ar, www.cearco.8m.com. En su propio sitio web (www.cristinaneumann.com.ar), la artista exhibe su obra y el largo listado de premios obtenidos a lo largo de estos años, entre los cuales se destacan el 1^{er} Premio 2004 del Salón de Gra-

bado de San Fernando y, varias veces, el Premio otorgado por el Ateneo Esteban Echeverría así como el 1^{er} Premio del Salón de Artistas Plásticos de San Isidro. Su taller responde al 4760-0823.

Poseen obras suyas la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales, la Galería Dora Rodas, la Fundación Utilísima, la Manzana de las Luces y gran cantidad de colecciones privadas. Haciendo referencia a la fuerza creativa de Cristina Neumann, la escritora y poeta Angélica Rodríguez afirma: “La inspiración es un territorio artístico que invade la mente de los privilegiados, crear es tender redes milagrosas en la más íntima sensibilidad del elegido”.

Para Neumann la técnica de la monocopia o monotipo o monoprint es un mundo inexplorado todavía, que recién ahora se está incorporando a los grandes salones de exposición.

En ese mundo virgen, del trabajo cotidiano con elementos de gran aplicación estética, la artista se sumerge como en un libro y crea vitales y soñados paisajes. Estas visiones nos invitan a la ensoñación.

Ilona Selmeczi

**“Runner”, 2000,
monotipo, 57 x 69 cm.**

